

Abstract

Vom 29.–30. Juni 2018 fand im *Institute of Musical Research*, Senate House, London, eine Konferenz unter dem Titel

A 'Musical League of Nations'?: Music Institutions and the Politics of Internationalism statt, auf der Adam Sacks einen Vortrag über Leo Kestenberg hielt. Das Abstract drucken wir mit seiner freundlichen Genehmigung ab.

„El Sistema Avant La Lettre?“: Leo Kestenberg als Pionier des musikalischen Internationalismus

Mit der Gründung der *Internationalen Gesellschaft für Musikpädagogik* in Prag 1934 sicherte sich Leo Kestenberg einen Platz als Pionier des musikalischen Internationalismus. Durch die Einbettung des Internationalismus in die Bildung und der Musik in die jugendliche Entwicklung kann er im zeitgenössischen Kontext zu Recht als Vorläufer des "El Sistema" gesehen werden. Doch dieser politische und aufgrund seiner Herkunft verfolgte Flüchtling aus Nazi-Deutschland stieß nach turbulenten Jahren als Kulturmittler und Minister während der Weimarer Republik bis zur Machtergreifung der Nazis auf diese fesselnde und innovative Mischung.

Diese Laufbahn möchte ich als prägend und durch Kestenbergs eher migratorische Biographie weiter überdeterminiert darstellen. Seine bürgerlichen Reformen und die Umgestaltung der Berliner Hochschule für Musik bildeten eine Art Bühne im nationalen Kontext für den pazifischen Kompromiss, der notwendig war, um Vorschläge für den institutionellen Musikinternationalismus vollständig auszuarbeiten. Kestenbergs delikate Navigation spezifischer und vielfältiger kultureller und ästhetischer Konfliktlinien erfordert weitere Erkundungen, insbesondere zwischen Modernismus und Massenunterhaltungskultur, konkurrierenden politischen Ideologien der Sozialdemokratie und des konservativen Revanchismus, Minderheiten-Nationalismen und Volkssprachen, ob slawisch oder jüdisch, als Gegenpol zu vermeintlich universalistisch dominanten Nationalismen wie der österreichisch-germanischen Musiktradition. Der Fall Leo Kestenberg beleuchtet prägende Elemente des musikalischen Internationalismus, die die musikalische Praxis als eine wesentliche Form der politischen Pädagogik darstellen, die gruppeninterne Konflikte mildern, wirtschaftliche Not lindern und zu einem neuen empathischen, post-eurozentrischen globalen Ideal des kosmopolitischen Humanismus beitragen kann.

Adam Sacks (Brown University, Providence, Rhode Island)
Übersetzung ins Deutsche: Ruth Brusniak

Abstract

From June 29–30, 2018, a conference titled

A 'Musical League of Nations': Music Institutions and the Politics of Internationalism took place at the *Institute of Musical Research*, Senate House, London, where Adam Sacks gave a lecture on Leo Kestenberg. The abstract is printed with his friendly permission.

“El Sistema Avant La Lettre?“: Leo Kestenberg as Pioneering Musical Internationalist

Through his founding of the *International Society for Music Education* in Prague in 1934 Leo Kestenberg, secured a place as a pioneer of Musical Internationalism. In embedding internationalism into education and music into adolescent development, he may rightfully be seen as a forerunner to "El Sistema" in the contemporary context. Yet this political and racial refugee from Nazi Germany came upon this arresting and innovative mix after turbulent years as a cultural mediator and government minister during the Weimar Republic up until the Nazi seizure of power.



Adam Sacks Photo: private

I would like to pose this career trajectory as formative and further overdetermined by Kestenberg's rather migratory biography. His civic reforms and transformation of the Berlin Conservatory of Music (Hochschule für Musik) provided a kind of staging ground in a national context for the pacific compromise needed to fully elaborate proposals for institutional musical internationalism. Kestenberg's delicate navigation of specific and multiple cultural and aesthetic fault lines call for further exploration, specifically, that between modernism and mass entertainment culture, competing political ideologies of Social Democracy and conservative revanchism, minority nationalisms and folk idioms, whether Slavic or Jewish, as counterposed to putatively universalist dominant nationalisms such as the Austro-Germanic musical tradition. The case of Leo Kestenberg highlights formative elements of musical internationalism that can attenuate intra-group conflict, alleviate poverty and help forge a new empathic, post-Eurocentric global ideal of cosmopolitan humanism.

Adam Sacks (Brown University, Providence, Rhode Island)