



что удивительно, уже в 5 лет давал публичные выступления! Даниэль Баренбойм, живущий поколением позже и на другом континенте, в Новом Свете, был слаб по сравнению с ними: он начал играть в 5 лет.

Молдова породила этих замечательных музыкантов и продолжает пополнять обширный список талантов. Михаил Фаерман (родился в Бельцах в 1955 году) начал играть на фортепиано в 3 года, был председателем жюри первого европейского конкурса пианистов, переехал из СССР в Бельгию в 1978 году. Жанна Гандельман (родилась в Кишинёве в 1967 году) сегодня концертмейстер камерного оркестра «Иерусалимская камера».



Сергей Лункевич (родился в Кишинёве в 1934 году) — выпускник Кишинёвской консерватории и артист Кишинёвской филармонии — стал самым молодым артистом, удостоенным звания «Почетный артист Республики Молдова» (всего в 25 лет).

Эту традицию продолжает Александра Конунова (родилась в Кишинёве в 1988 году), завоевавшая в 2012 году первую премию на конкурсе скрипачей имени Йозефа Иоахима в Ганновере (названного в честь венгерского еврея-виртуоза, основавшего в 1866 году Берлинскую музыкальную консерваторию).

Объяснить этот феномен достаточно просто:

1. Инструменталисты были избавлены от выбора между конкурирующими программами в своём музыкальном творчестве.



Самый первый в истории Молдовы джазовый биг-бэнд был основан Шико Арановым (родился в Татарбунарах в 1905 году), который создал джазовый оркестр «Букурия».

2. Инструментальная музыка предоставляла наиболее широкие возможности для профессионального роста среди всех видов искусства.

3. Инструментальная музыка, не зависящая от господствующих экономических моделей, давала наиболее стабильную и непосредственную основу для участия в жизни гражданского общества, что хорошо заметно на примере азиатов в США сегодня.

Еврейские музыканты-инструменталисты выделялись и как воспитатели и строители институтов, что отражает стремление к социальному служению и коллективизму. И сегодня один из самых востребованных скрипичных педагогов в мире — это молдавский еврей Захар Брон.

Необычно, что многие крупные европейские музыкальные консерватории были основаны выходцами из еврейской среды, в том числе и Кишинёвская государственная консерватория, основанная Давидом Гершфельдом.

Эта закономерность сохраняется и в менее известных, но не менее важных, небольших учебных заведениях. Симон Чернецкий (родился в Одессе в 1881 году, но служил в Кишинёве) создал первый в современной России военный оркестр «Центральный военный оркестр Народного комиссариата обороны», а в 1937 году основал Московское военно-музыкальное

училище, первое в своём роде и до сих пор не имеющее аналогов в мире.

В противоположной стороне музыкального спектра от военного марша вполне может быть джаз. И самый первый в истории Молдовы джазовый биг-бэнд был основан Шико Арановым (родился в Татарбунарах в 1905 году), который создал джазовый оркестр «Букурия». Такие биг-бэнды, достигшие расцвета в эпоху свинга 1930-х годов, представляли собой сплав консерваторской оркестровой практики, народных традиций и джазовых музыкальных форм. Более того, Аранов продолжил практику возведения джаза в ранг высокого искусства, новой классической музыки XX века, пионером которой стал другой еврейский музыкант — Джордж Гершвин. И, наконец, можно с полным основанием утверждать, что именно ему принадлежит роль воспитателя и организатора крупнейшей в мире коллекции грампластинок (14 тысяч экземпляров), собранной Наумом Шафером (родился в Кишинёве в 1931 году).

Насколько выдающиеся эти достижения в мире инструментальной музыки, образования и институционального строительства, настолько же выдающаяся и история молдавских еврейских композиторов, но об этом мы расскажем в следующий раз.

Адам Дж. Сакс  
(Adam J Sacks)